

Et en

Californie, loin de toute cette agitation, les Beach-Boys, eux aussi, survivaient, et, prudemment, assuraient leurs positions.

Les Beach-Boys ont réussi à s'imposer grâce à une astuce : introduire dans leur musique des idées de sport de plein air, de surf, de motos, de rendez-vous sur la plage. On aurait pu croire que leur succès se limiterait aux pays où le surf existe. En fait, les Beach Boys ont été récemment plébiscités comme le groupe numéro un du monde par la Grande-Bretagne, l'Italie et l'Afrique du Sud.

De toute façon, le surf était alors en vogue sur la côte du Pacifique. Dennis Wilson, un magnifique athlète, décida un jour que le sport devait avoir sa musique. Il avait dix-sept ans à l'époque et était déjà un musicien plein de promesses. Son cousin, Mike Love composa son premier grand succès "*Surfin' USA*". Son frère Brian, producteur génial de disques, forma un groupe vocal avec Mike, Dennis et Carl. Ils enregistrèrent "*Surfi' Safari*"; "*Surf City*", et "*Surfin' USA*" et remportèrent un triomphe. Partout où ils apparurent aux États-Unis, ces quatre garçons devinrent la base de grosses affaires. Puis le groupe s'adjoignit Al Jardine, et quand Brian Wilson prit la décision de renoncer aux tournées pour s'adonner exclusivement aux enregistrements dans les studios de la côte Pacifique, Bruce Johnson prit sa place devant le public. Brian est le grand penseur de la musique "pop". Cet homme profondément religieux traduit quelques-unes de ses attitudes métaphysiques et morales dans des chansons que ses fans acceptent facilement. On l'a vu passer quarante heures sur un enregistrement unique pour y ajouter d'étranges effets sonores et une conception lyrique pleine d'imprévu. Il a déclaré : "La Pop-Music est un art tout autant que la peinture, la littérature, la sculpture. Je la respecte, car c'est un sujet important. Je suis las de faire des tournées et de répéter chaque jour les mêmes choses. Il me faut maintenant un temps de solitude pour créer quelque chose d'absolument nouveau pour le groupe. Je sais ce qu'il est capable de faire, de réussir. Mais il me faut du temps pour persuader mes équipiers qu'ils peuvent se forcer pour atteindre leur limite extrême".

On ne peut en douter : les Beach-Boys ont apporté à la musique de rock'n'roll quelque chose d'absolument nouveau. Presque seuls, ils ont tenté d'arrêter l'invasion de l'Amérique par les groupes de rock britanniques, les Beatles et Dave Clark par exemple. Ils sont l'un des rares ensembles américains à être acceptés dans le monde entier.

Dès que les Beatles eurent remis en honneur la notion du groupe, on en vit se

